



شیوه نامه

اولین جشنواره **رویدادهای برتر**، **پاوران علمی و اعضای هیئت علمی نمونه فرهنگی و اجتماعی** دانشگاه ها

**جشنواره جریان**

فروردین ۱۴۰۳

شیوه نامه اولین جشنواره رویداد های برتر، باوران علمی و اعضای هئیت علمی نمونه فرهنگی اجتماعی دانشگاه ها (جشنواره جریان)

بسم الله الرحمن الرحیم



### مقام معظم رهبری:

شما اساتید محترم متدین و انقلابی باید کاری کنید که جریان انقلابی و فکری و اسلامی در دانشگاه، جریان رایج بشود. این [کار] احتیاج به این هم ندارد که حتماً با امکانات امنیتی و انتظامی و غیره [باشد]؛ خیر، این کار، کار انسانی، کار اسلامی، کار فرهنگی است؛ جریان‌سازی است.

بیانات در دیدار جمعی از استادان، نخبگان و پژوهشگران دانشگاه‌ها در تاریخ ۱۳۹۸/۳/۸

## مقدمه:

اهمیت فرهنگ در توسعه جوامع امروزی بر هیچ کس پوشیده نیست چرا که فرهنگ در بطن تمامی کنش‌های اجتماعی قرار داشته و تأثیر شگرفی در شکل‌گیری الگوهای اجتماعی ایفا می‌نماید.

نظام دانشگاهی نیز به عنوان بخش قابل‌اعتنایی از نظام اجتماعی کل از این قاعده مستثنی نیست. در نظام اجتماعی علم فرهنگ نقش بی‌بدیلی در پیوند با خرده‌نظام‌های مدیریت، آموزش، پژوهش و فناوری داشته و هریک از این خرده‌نظام‌ها در بستر فرهنگ امکان بروز پیدا می‌کنند. دلیل این مدعا آن است که دانشگاه امروز از کارکردهای کلاسیک خود فاصله گرفته و رشد و پویایی آن در گرو تأثیرگذاری آن در اجتماع می‌باشد و طبعاً این اثربخشی جز با تکیه بر فرهنگ امکان‌پذیر نخواهد بود. طی سالیان گذشته، آنچه در نظام فعالیت‌های فرهنگی دانشگاه رواج داشته، اجرای برنامه‌های فرهنگی، خاص دانشجویان بوده که مجموعه این فعالیت‌ها توانسته بخشی از آنان را جلب، جذب و یا همراهی با فعالیت‌های فرهنگی نماید که این کار ضروری ولی ناکافی بوده‌است، زیرا دانشگاه علاوه بر دانشجو به عنوان یک رکن مهم دارای ارکان دیگری نیز می‌باشد. عدم توجه به ضرورت ارتقای فرهنگی آنان و تلاش در جهت جلب مشارکت آنها موجب کاهش اثربخشی کنش فرهنگی در نظام دانشگاهی می‌شود چرا که نقش و تأثیرات الگویی اعضای هیأت علمی و یاوران علمی (کارکنان) به عنوان دیگر ارکان دانشگاه قابل انکار نیست. ارکان دانشگاه نیز همچون دیگر نظام‌های اجتماعی در تعامل با یکدیگر و اثرگذاری و اثربخشی از هم است که تصویری از یک نظام اجتماعی بروز می‌دهند.

از این رو توجه به کنش‌گری فرهنگی و اجتماعی اعضای هیأت علمی و یاوران علمی و سعی در جهت هویت بخشی به این کنش‌ها موجب شد تا برنامه‌ریزی مدونی در این زمینه صورت پذیرد.

از طرف دیگر، تلاش در جهت شکل‌گیری ایده‌های نو و خلاقانه در کنش‌گری فرهنگی از الزامات مواجهه با نسل جدیدی از دانشجویان است و نیز اشتراک‌گذاری تجربه‌های موفق در این زمینه باعث شد تا در بستر رویدادی تحت عنوان **جشنواره جریان** امکان این مهم فراهم گردد.

## شیوه نامه اولین جشنواره رویداد های برتر، باوران علمی و اعضای هیئت علمی نمونه فرهنگی اجتماعی دانشگاه ها (جشنواره جریان)

جشنواره جریان در واقع این زمینه را ایجاد می نماید تا بخش قابل توجهی از کنش گران فرهنگی و اجتماعی دانشگاه که همان اعضای هیأت علمی، مدیران و کارگزاران فرهنگی می باشند بتوانند با مشارکت در این رویداد و در فضای تعاملی با جذب مسابقه ای، نسبت به شکل گیری جریان نوین فرهنگی در فضای آموزش عالی اهتمام ورزند.

### ماده ۱: تعاریف

**باوران علمی:** افراد شاغل غیر هیات علمی دانشگاه ها، دانشکده ها، دانشکده ها و دانشگاه های ستادی می توانند در این جشنواره شرکت نمایند.

**مدیران فرهنگی:** مدیران فرهنگی و مدیران برنامه ریزی فرهنگی و اجتماعی دانشگاه ها، دانشکده ها و دانشگاه های ستادی می توانند در این جشنواره شرکت نمایند.

**اعضای هیأت علمی:** تمام اعضای هیأت علمی دانشگاه ها که فعال در حوزه فرهنگی هستند می توانند در جشنواره شرکت نمایند.

**سرآمدان فرهنگی:** به آن دسته از اعضای هیأت علمی اطلاق می شود که براساس ضوابط و شیوه نامه سرآمدی فرهنگی اعضای هیأت علمی مصوب هیأت امنای دانشگاه به عنوان سرآمد فرهنگی انتخاب شده باشند.

**دانشگاه های ستادی:** منظور دانشگاه های فرهنگیان، علمی کاربردی، فنی حرفه ای و پیام نور می باشد.

### ماده ۲: اهداف جشنواره

- کمک به شکل گیری ایده های خلاقانه در جریان کنش گری فرهنگی و اجتماعی
- شناسایی تجربه های موفق در حوزه فرهنگی و اجتماعی دانشگاه ها
- اشتراک گذاری تجارب موفق میان کنش گران فعال فرهنگی و اجتماعی دانشگاه ها
- معرفی و تجلیل از اعضای هیأت علمی سرآمد فرهنگی و اجتماعی دانشگاه ها
- معرفی و تجلیل از مدیران و کارشناسان فرهنگی و اجتماعی نمونه دانشگاه ها

## ماده ۳: ساختار جشنواره

### ۳.۱. اعضای شورای سیاست گذاری جشنواره

- معاون فرهنگی و اجتماعی وزارت (رئیس شورا)
- مدیرکل دفتر سیاست گذاری و برنامه ریزی فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری (رئیس جشنواره)
- مدیرکل پشتیبانی امور فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
- مدیرکل بورس و اعزام دانشجویان سازمان دانشجویان
- مدیرکل منابع انسانی و پشتیبانی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
- مشاور وزیر علوم، تحقیقات و فناوری در امور هیئت های امناء و ممیزه
- دو نفر از معاونان فرهنگی و اجتماعی دانشگاه ها به انتخاب رئیس شورا
- یکی از معاونان فرهنگی و دانشجویی دانشگاه های ستادی به انتخاب رئیس شورا
- رئیس/معاون فرهنگی و اجتماعی دانشگاه میزبان
- معاون مدیرکل دفتر سیاست گذاری و برنامه ریزی فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
- رئیس گروه پایش و آینده نگری فرهنگی و اجتماعی دانشگاه ها

### ۳.۲. شرح وظایف شورا:

- مسئولیت سیاست گذاری و برنامه ریزی کلان جشنواره
  - نظارت بر حسن اجرای جشنواره
  - اعضای حقیقی شورا به انتخاب رئیس شورا
  - انتخاب دبیر جشنواره به پیشنهاد رئیس جشنواره و با حکم معاون فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
  - تایید شیوه نامه و معیارهای ارزیابی جشنواره
  - تعیین دانشگاه میزبان به پیشنهاد رئیس جشنواره و با تأیید معاون فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
- تبصره ۱:** دبیرخانه مرکزی جشنواره با استقرار در دفتر سیاست گذاری و برنامه ریزی فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری فعالیت می کند.

**تبصره ۲:** دبیرخانه اجرایی جشنواره با استقرار در دانشگاه میزبان جشنواره، زیر نظر دبیر اجرایی فعالیت می کند.

## شیوه نامه اولین جشنواره رویداد های برتر، یاوران علمی و اعضای هیئت علمی نمونه فرهنگی اجتماعی دانشگاه ها (جشنواره جریان)

**تبصره ۳:** دبیر اجرایی معاون فرهنگی و اجتماعی دانشگاه میزبان با حکم رئیس جشنواره

**تبصره ۴:** معاون مدیرکل دفتر سیاست گذاری و برنامه ریزی فرهنگی و اجتماعی وزارت ناظر اجرایی جشنواره بوده و دبیرخانه مرکزی زیر نظر ایشان فعالیت می کند. مسئولیت هماهنگی دبیرخانه مرکزی و دبیرخانه اجرایی با ناظر اجرایی جشنواره است.

### ماده ۴: زمان بندی جشنواره

- ابلاغ شیوه نامه جشنواره و اعلام فراخوان شرکت در جشنواره: هفته سوم فروردین ماه ۱۴۰۳
- دریافت آثار از طریق صفحه جشنواره در سامانه فرما: از هفته چهارم فروردین ماه تا پایان اردیبهشت ماه سال ۱۴۰۳
- داوری آثار: تا پایان خرداد ماه سال ۱۴۰۳
- برگزاری اختتامیه جشنواره، نشست های تخصصی و نمایشگاه جانبی: تیر ماه سال ۱۴۰۳ (همزمان با دهه ولایت)

### ماده ۵: بخش های جشنواره

- افراد فعال فرهنگی برتر
- جشنواره ها و رویدادهای فرهنگی برتر
- فعالیت های فرهنگی بین المللی برتر
- دانشگاه های برتر فرهنگی

#### ۵.۱. شرکت کنندگان بخش فردی:

شرکت کنندگان بخش فردی اعضای هیأت علمی، یاوران علمی حوزه فرهنگی اجتماعی دانشگاه ها یا به عبارتی یاوران علمی حوزه ی فرهنگی (کارشناسان معاونت فرهنگی و اجتماعی / فرهنگی و دانشجویی دانشگاه)، مدیران فرهنگی دانشگاه ها و یاوران علمی سایر حوزه ها هستند، برای هر کدام از این دو گروه تقسیم بندی بر اساس سابقه کار هم انجام می شود: زیر ۱۰ سال، ۱۰ تا ۲۰ سال و بالای ۲۰ سال سابقه.

**تبصره:** داوری و انتخاب در گروه اعضای هیأت علمی و گروه یاوران علمی جداگانه انجام می شود.

#### ۵.۲. اعضای هیأت علمی:

آن دسته از اعضای هیأت علمی می توانند در جشنواره شرکت کنند که طی دو سال گذشته حداقل امتیازهای مورد نیاز برای ترفیع سالیانه را کسب کرده و طی این دو سال دچار رکود علمی نشده باشند.

اعضای هیأت علمی در ۲ سطح می توانند در جشنواره شرکت نمایند:

### ۱. سرآمدان فرهنگی

برای اعضای هیأت علمی معیار اصلی داوری فعالیت‌های فرهنگی، شیوه نامه انتخاب سرآمدان فرهنگی وزارت عتف است. هر دانشگاه به ازای هر ۵۰ عضو هیأت علمی می‌تواند یک عضو هیأت علمی را که در دانشگاه امتیازات لازم برای سرآمدی فرهنگی را کسب نموده است به جشنواره معرفی نمایند.

ارسال آثار برای شرکت در جشنواره براساس سوابق (رزومه) فرهنگی عضو هیأت علمی (مطابق با شیوه نامه سرآمدان فرهنگی و فیلم کوتاه حداکثر ۳۰۰ ثانیه) به عنوان گزارشی از فعالیت های عضو هیأت علمی در حوزه فرهنگی اجتماعی بصورت خوداظهاری از طریق سامانه جشنواره صورت می پذیرد.

### ۲. بخش آزاد

هر عضو هیأت علمی فارغ از مسیر سرآمدی فرهنگی نیز در صورت تمایل و دارا بودن تجربه موفق یا ایده ویژه برای حوزه فرهنگی اجتماعی می تواند در این بخش شرکت و تجربه یا ایده خود را از طریق سامانه مطابق با جدول ۱ (رزومه و فیلم کوتاه ۳۰۰ ثانیه ای) به جشنواره ارسال نماید.

### ماده ۶: تقسیم بندی علمی گروه‌ها

فرایند داوری براساس گروه بندی ذیل بین اعضای هیأت علمی انجام می پذیرد.

- علوم انسانی و اجتماعی
  - هنر و معماری
  - علوم پایه
  - فنی و مهندسی
  - کشاورزی
  - دامپزشکی و علوم زیستی و بهداشتی (رشته‌های گروه پزشکی دانشگاه‌هایی مثل تربیت مدرس و شاهد که زیر نظر وزارت علوم هستند و رشته‌های تربیت بدنی)
- تبصره:** انتخاب اعضای هیأت علمی برتر دانشگاه‌های ستادی جدا از سایر دانشگاه‌ها انجام می‌شود و برگزیدگان آنها جداگانه اعلام خواهند شد.

## ۶.۱- یاوران علمی (مدیران و کارشناسان)

آن دسته از یاوران علمی حوزه فرهنگی و اجتماعی و سایر حوزه ها می توانند در جشنواره شرکت کنند که طی دو سال گذشته حداقل امتیازهای مورد نیاز برای ترفیع سالیانه (نمره ارزیابی بالای ۷۰) را کسب کرده و طی این دو سال دچار رکود نشده باشند. این بخش در دو سطح برگزار می شود:

### ۱- یاوران علمی حوزه فرهنگی - اجتماعی

دانشگاه ها می توانند ۱۰ درصد از یاوران علمی حوزه فرهنگی و اجتماعی بخش ستادی معاونت فرهنگی دانشگاه و ۱۰ درصد از یاوران علمی حوزه فرهنگی دانشکده های دانشگاه را به عنوان یاور علمی حوزه فرهنگی برتر دانشگاه انتخاب کرده و برگزیده های دانشگاهی را برای شرکت در مرحله ملی ارسال نمایند.

داوری یاوران علمی حوزه فرهنگی ستادی دانشگاه و دانشکده ها در مرحله ملی جداگانه انجام می شود.

داوری این بخش بر طبق سوابق (رزومه) فرهنگی و فیلم کوتاه (حداکثر ۳۰۰ ثانیه ای) شامل گزارشی از فعالیت های کارشناس مربوطه بصورت خود اظهاری انجام خواهد شد.

**تبصره:** یاوران علمی حوزه فرهنگی و اجتماعی دانشگاه های ستادی، جدا از سایر دانشگاه ها انجام می شود و برگزیدگان آنها جداگانه اعلام خواهند شد.

### ۲- یاوران علمی (کارشناسان) سایر حوزه ها

یاوران علمی دانشگاه ها می توانند مطابق با سهمیه مندرج در جدول شماره یک آیین نامه جشنواره شرکت نمایند.

## ۶.۲- مدیران فرهنگی

آن دسته از مدیران فرهنگی می توانند در جشنواره شرکت کنند که طی دو سال گذشته حداقل امتیازهای مورد نیاز برای ترفیع سالیانه را کسب کرده و طی این دو سال دچار رکود نشده باشند.

دانشگاه ها می توانند ۱۰ درصد از مدیران فرهنگی بخش ستادی معاونت فرهنگی دانشگاه و ۱۰ درصد از مدیران فرهنگی دانشکده های دانشگاه را به عنوان مدیران فرهنگی برتر دانشگاه انتخاب کرده و برگزیده های دانشگاهی را برای شرکت در مرحله ملی ارسال نمایند.

داوری مدیران فرهنگی ستادی و دانشکده ای در مرحله ملی جداگانه انجام می شود. همچنین داوری این بخش طبق سوابق (رزومه) فرهنگی و فیلم کوتاه (حداکثر ۳۰۰ ثانیه ای) گزارشی از فعالیت های مربوطه مدیر مربوطه، انجام خواهد شد.

مدیران فرهنگی دانشگاه‌های ستادی جدا از سایر دانشگاه‌ها انجام می‌شود و برگزیدگان آنها جداگانه اعلام خواهند شد.

### ۶.۳. جشنواره‌ها و رویدادهای فرهنگی برتر

در این بخش منظور از رویدادهای فرهنگی، رویدادها و جشنواره‌هایی و... است که به صورت اختصاصی و ابتکاری در دانشگاه‌ها تعریف و اجرا شده‌اند و منظور مرحله دانشگاهی جشنواره‌های جاری معاونت فرهنگی مانند جشنواره حرکت، تیترا، رویش، قرآن و عترت و مانند آن نیست.

رویدادها در این بخش در هفت گروه دریافت می‌شوند:

- دینی و انقلابی
- هویت و انسجام ملی
- زبان فارسی
- علمی و ترویجی
- اخلاقی و اجتماعی
- هنری و صنایع خلاق
- رسانه و فضای دیجیتال

در این بخش این موارد از معیارهای مهم داوری هستند: ایده پردازی و ایده پروری، نوآوری فرهنگی اجتماعی، مشارکت پذیری، مستند سازی و تجربه نگاری، جریان سازی، توانمندسازی و مسئولیت اجتماعی دانشگاهیان.

سه‌میه دانشگاه‌های دارای بیش از شش هزار دانشجو ۳ اثر

سه‌میه دانشگاه‌های بین سه هزار تا شش هزار دانشجو ۲ اثر

سه‌میه دانشگاه‌های زیر سه هزار دانشجو یک اثر

دانشگاه‌های ستادی می‌توانند سه رویداد را برای این بخش ارسال کنند، همانند بخش‌های دیگر داوری آنها جداگانه انجام خواهد شد. هر دانشگاه بر اساس سهمیه اعلام شده آثار را در یک یا چند گروه بالا ارسال می‌کند (به طور مثال دانشگاهی که سه سهمیه دارد، این سه سهمیه را می‌تواند فقط به یک گروه اختصاص دهد و یا اینکه هر سهمیه را برای هر یک از این گروه‌ها در نظر بگیرد، به صورت کلی دانشگاه‌ها بر اساس انواع رویدادهای اجرا شده مختار به تقسیم انواع فعالیت‌ها بر اساس گروه‌های اشاره شده در بالا برای سهمیه‌های خود هستند).

شیوه نامه اولین جشنواره رویداد های برتر، یاوران علمی و اعضای هیئت علمی نمونه فرهنگی اجتماعی دانشگاه ها (جشنواره جریان)

جشنواره ها و رویدادهای فرهنگی برتر دانشگاه های ستادی جدا از سایر دانشگاه ها انجام می شود و برگزیدگان آنها جداگانه اعلام خواهند شد.

داوری این بخش بر اساس گزارش رویداد و فیلم کوتاه (حداکثر ۳۰۰ ثانیه ای) گزارشی از فعالیت های مربوطه مدیر مربوطه، انجام خواهد شد.

### ۶-۴. فعالیت های فرهنگی بین المللی برتر

فعالیت ها و رویدادهایی در این بخش می توانند شرکت کنند که دارای جنبه بین المللی باشند، همچنین رویدادهای مرتبط با دانشجویان بین الملل دانشگاه ها هم در این بخش قابل پذیرش هستند.

هر دانشگاه می تواند یکی از فعالیت های فرهنگی بین المللی برتر خود را برای شرکت در مرحله ملی ارسال نماید. فعالیت های فرهنگی بین المللی برتر دانشگاه های ستادی جدا از سایر دانشگاه ها انجام می شود و برگزیدگان آنها جداگانه اعلام خواهند شد.

داوری این بخش بر اساس گزارش رویداد و فیلم کوتاه (حداکثر ۳۰۰ ثانیه ای) گزارشی از فعالیت های مدیر، انجام خواهد شد.

### جدول ۱: بخش های رقابتی و توضیحات مربوطه

بخش رقابتی	شرکت کنندگان	در سطح	ظرفیت پذیرش آثار از هر دانشگاه در بخش ملی جشنواره	شکل گزارش	توضیحات
بخش فردی	اعضای هیئت علمی (سهامیه دانشگاه های ستادی نیز به همین روش تعیین می گردد)	- سرآمدان فرهنگی - بخش آزاد	به ازای هر ۳۰ عضو هیأت علمی، یک نفر (مطابق با دستورالعمل پایه تشویقی اعضای هیأت علمی)	رزومه و کلیپ	رزومه به صورت فایل word office با سایز صفحات ۴A، کلیپ حداکثر ۳۰۰ ثانیه و ۱۰۰ مگابایت
	یاوران علمی فرهنگی	- یاوران علمی حوزه فرهنگی و اجتماعی - یاوران علمی سایر حوزه ها	۱۰ درصد از یاوران علمی حوزه فرهنگی بخش ستادی و ۱۰ درصد از یاوران علمی حوزه فرهنگی دانشکده ها دانشگاههای گروه الف (بالای ۶۰۰۰ نفر دانشجو) ۳ نفر دانشگاههای گروه ب (بین ۳۰۰۰ تا ۶۰۰۰ نفر دانشجو) ۲ نفر دانشگاههای گروه ج (زیر ۳۰۰۰ نفر دانشجو) ۱ نفر	رزومه و کلیپ	رزومه به صورت فایل word office با سایز صفحات ۴A، کلیپ حداکثر ۳۰۰ ثانیه و ۱۰۰ مگابایت

شیوه نامه اولین جشنواره رویداد های برتر، یاوران علمی و اعضای هیئت علمی نمونه فرهنگی اجتماعی دانشگاه ها (جشنواره جریان)

رزومه به صورت فایل word office با سایز صفحات ۴A، کلیپ حداکثر ۳۰۰ ثانیه و ۱۰۰ مگابایت	رزومه و کلیپ	۱۰ درصد از مدیران فرهنگی بخش ستادی و ۱۰ درصد از مدیران فرهنگی دانشکده‌ها	.....	مدیران فرهنگی	
گزارش به صورت فایل word office با سایز صفحات ۴A، کلیپ حداکثر ۳۰۰ ثانیه و ۱۰۰ مگابایت	گزارش و کلیپ	دانشگاه‌های گروه الف (بالای ۶۰۰۰ نفر دانشجو) ۳ اثر دانشگاه‌های گروه ب (بین ۳۰۰۰ تا ۶۰۰۰ نفر دانشجو) ۲ اثر دانشگاه‌های گروه ج (زیر ۳۰۰۰ نفر دانشجو) ۱ اثر	.....	جشنواره‌ها و رویدادهای فرهنگی برتر	<b>بخش گروهی</b>
گزارش به صورت فایل word office با سایز صفحات ۴A، کلیپ حداکثر ۳۰۰ ثانیه و ۱۰۰ مگابایت	گزارش و کلیپ	هر دانشگاه یک فعالیت بین المللی	.....	فعالیت‌های فرهنگی بین المللی برتر	
رزومه به صورت فایل word office با سایز صفحات ۴A، کلیپ حداکثر ۳۰۰ ثانیه و ۱۰۰ مگابایت	رزومه و کلیپ	۵ نفر	یاوران علمی حوزه فرهنگی و اجتماعی دانشگاه های ستادی	یاوران علمی فرهنگی	
گزارش به صورت فایل word office با سایز صفحات ۴A، کلیپ حداکثر ۳۰۰ ثانیه و ۱۰۰ مگابایت	رزومه و کلیپ	۱۰ درصد از مدیران فرهنگی	.....	مدیران فرهنگی	<b>بخش فردی دانشگاه های ستادی</b>
گزارش به صورت فایل word office با سایز صفحات ۴A، کلیپ حداکثر ۳۰۰ ثانیه و ۱۰۰ مگابایت	گزارش و کلیپ	۳ اثر (مشابه دانشگاه های بیش از ۶ هزار دانشجو)	.....	جشنواره‌ها و رویدادهای فرهنگی برتر	<b>بخش گروهی دانشگاه های ستادی</b>
گزارش به صورت فایل word office با سایز صفحات ۴A، کلیپ حداکثر ۳۰۰ ثانیه و ۱۰۰ مگابایت	گزارش و کلیپ	یک فعالیت بین المللی	.....	فعالیت‌های فرهنگی بین المللی برتر	
گزارش دریافت شده از سامانه فرنما	گزارش دریافت شده از سامانه فرنما	—	.....	دانشگاه‌ها	

۶-۵. دانشگاه‌های برتر فرهنگی: در این بخش گزارش فعالیت‌های فرهنگی هر دانشگاه در بازه زمانی فروردین ۱۴۰۲ تا پایان

اسفند ۱۴۰۲ دریافت شده و این فعالیت‌ها امتیازبندی می‌شوند (گزارش از سامانه فرنما دریافت می‌شود).

همچنین بر اساس تعداد آثار ارسال شده به این جشنواره از آن دانشگاه تعداد برگزیدگی های کسب شده در این دوره از جشنواره شاخص هایی برای انتخاب دانشگاه برتر فرهنگی تعریف می شود.

### ۶.۶. مراحل جشنواره

جشنواره در دو مرحله انجام می شود. ابتدا معاونت فرهنگی هر دانشگاه مرحله دانشگاهی را در دانشگاه خود برگزار نموده و بعد از آن برگزیدگان مرحله دانشگاهی توسط کارشناس معاونت فرهنگی (رابط فرهنگی) هر دانشگاه برای شرکت در مرحله ملی در سامانه جشنواره ثبت می شوند.

لازم است گزارش کامل داوری، فهرست امتیازبندی آثار مرحله دانشگاهی و اسامی و اطلاعات تماس داوران این مرحله به جشنواره ارسال شود.

ضروری است: دانشگاه ها شیوه نامه مرحله دانشگاهی را بر اساس شیوه نامه مرحله ملی تنظیم کنند.

### ماده ۷: فرآیند داوری

فرآیند داوری توسط دبیر، برنامه ریزی و اجرا می شود که شامل مراحل زیر است: دریافت آثار از طریق بخش جشنواره های سامانه فرمای معاونت فرهنگی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری به آدرس [jarayan.dmsrt.ir](http://jarayan.dmsrt.ir) انجام می شود.

الف. پایش اولیه آثار به لحاظ رعایت دستورالعمل و تناسب موضوعی.

ب. انتخاب و گروه بندی داوران براساس گروه های تخصصی.

ج. دسته بندی و ارسال آثار گروه های تخصصی به داوران همان گروه.

د. جمع بندی نهایی امتیازات داوران.

### ۷.۱. امتیازبندی داوری

فهرست امتیازبندی هر بخش به صورت دقیق قبل از شروع فرآیند دریافت آثار اعلام خواهد شد.

**تبصره:** هر اثر حداقل توسط سه داور مورد ارزیابی قرار می گیرد و امتیاز هر اثر، میانگین امتیازات ثبت شده توسط داوران است.

**۷.۲. مراحل داوری:** لازم است که داوری همه بخش ها ابتدا در دانشگاه ها انجام می شود و بعد برگزیده های مرحله دانشگاهی برای شرکت در مرحله ملی ارسال خواند شد.

مرحله اول داوری بخش ملی به صورت آنلاین و از طریق سامانه جشنواره انجام می شود. در این مرحله هر اثر حداقل توسط سه داور بررسی می شود.

آثاری که در مرحله اول داوری حداقل ۵۰ درصد از امتیازات در حوزه خود را کسب کنند به مرحله نهایی داوری راه پیدا می کنند، در هر حوزه بر اساس گروه های علمی جشنواره، پنج اثری که بیشترین امتیاز را کسب کرده اند (با شرط کسب حداقل ۵۰ درصد امتیاز اشاره شده) در مرحله دوم، داوری می شوند. در مرحله دوم داوری، آثار برگزیده و شایسته تقدیر به انتخاب گروه داوری نهایی معرفی می شوند، در این مرحله اثری که حداقل ۸۰ درصد امتیاز را کسب کرده باشد، می تواند به عنوان اثر برگزیده انتخاب شود و در غیر این صورت به عنوان اثر شایسته تقدیر معرفی خواهد شد.

داوران مرحله دوم بر اساس کیفیت آثار راه یافته به این مرحله، می توانند در هر یک از حوزه ها اثری را به عنوان اثر برگزیده و یا شایسته تقدیر معرفی نکنند.

بعد از مرحله دوم داوری، داوری مرحله نهایی جشنواره به صورت حضوری خواهد بود، به این شکل که از افراد برگزیده مرحله اول داوری بخش ملی جشنواره (اعضای هیئت علمی، مدیران فرهنگی و کارشناسان فرهنگی) و نماینده گروه های اجرا کننده رویدادهای فرهنگی برگزیده دعوت می شود در روزهای نمایشگاهی جشنواره به صورت حضوری به ارائه مطالب خود بپردازند و برگزیدگان در گروه های مختلف به این شکل با داوری حضوری انتخاب می شوند.

افراد برگزیده لازم است به ارائه یک ایده قابل اجرای فرهنگی در حوزه خود که در سطح دانشگاه اجرا نموده اند، بپردازند و آن را با دیدگاه اجرا در سطح ملی و سایر دانشگاه ها ارائه کنند.

داوری بخش فردی برای اعضای هیئت علمی، مدیران و یاوران علمی حوزه فرهنگی جداگانه انجام می شود.

در مورد رویدادهای برگزیده هم لازم است نماینده تیم اجرا کننده با دیدگاه اجرای آن رویداد در سطح ملی و سایر دانشگاه ها به ارائه مطلب بپردازد.

همچنین تمامی دانشگاه هایی که اثری از آنها (فردی یا گروهی) به مرحله نهایی داوری رسیده اند امکان حضور در بخش نمایشگاهی را دارند.

#### ماده ۸: بخش نمایشگاهی

قبل از اجرای اختتامیه جشنواره طی چند روز بخش نمایشگاهی توسط دانشگاه میزبان اجرا می شود. در این نمایشگاه، دانشگاه هایی که آثار آنها به مرحله نهایی داوری راه یافته اند به ارائه فعالیت های خود خواهند پرداخت.

لازم است دانشگاه‌هایی که اثری از آنها (فردی یا گروهی) به مرحله نهایی داوری رسیده‌اند و بر همین اساس در بخش نمایشگاهی شرکت دارند، آثار راه یافته خود را به صورت پوستر اینفوگرافیک در نمایشگاه ارائه کنند. البته دانشگاه‌ها این امکان را دارند که علاوه بر ارائه این پوسترها به ارائه سایر موضوعات مرتبط و گزارش‌های مربوطه در غرفه خود بپردازند.

### ماده ۹: برگزیدگان

در مراسم اختتامیه جشنواره، اعضای هیئت علمی، کارشناسان فرهنگی، مدیران و رویدادهای برگزیده با دریافت تندیس جشنواره، لوح تقدیر و جایزه نقدی معرفی می‌شوند. اهداء جوایز منوط به حضور دانشگاه‌هایی که آثار آنها به مرحله نهایی داوری راه پیدا کرده‌اند در بخش نمایشگاهی جشنواره است. همچنین با انتخاب داوران نهایی و شورای سیاست‌گذاری جشنواره به برگزیدگان مرحله نهایی داوری (ارائه‌های حضوری، جایزه ویژه هیئت داوران) برای اجرای طرح در سطح ملی یا با مشارکت سایر دانشگاه‌ها گزینتی اختصاص داده خواهد شد. در دوره بعدی جشنواره افرادی که این گزینت را دریافت کرده‌اند به ارائه گزارش اجرای ایده خود با استفاده از گزینت خواهند پرداخت.

### ماده ۱۰: تجلیل از چهره‌های فرهنگی شاخص دانشگاهی

در مراسم اختتامیه جشنواره از چهره‌های فرهنگی شاخص دانشگاهی که به پیشنهاد رئیس جشنواره و تأیید شورای سیاست‌گذاری جشنواره انتخاب شده‌اند تجلیل خواهد شد. در طول بخش نمایشگاهی جشنواره هم جلساتی با حضور این چهره‌ها برای انتقال تجربیات آنها تشکیل خواهد شد.

این شیوه‌نامه در ۱۰ ماده و ۷ تبصره در تاریخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۵ به تصویب رسید و از زمان ابلاغ لازم‌الاجراست.